



Ornella Foglieni
IFLA Preservation and conservation
Section
AIB, ANAI

Seminario:

Oltre il muro... Promuovere e sostenere strategie di collaborazione e di partnership per la salvaguardia, la conservazione e la difesa del patrimonio culturale di archivi, biblioteche e musei...

Milano 14 marzo 2013

I motivi

- *strategie di cooperazione, verso nuove forme di condivisione e di ricerca di nuove alleanze*
- *osare..., di scrutare l'orizzonte... oltre il muro... che avanza..., oltre ogni forma di impedimento, anche burocratico, di disinteresse e di povertà culturale*

I motivi

- *lavorare insieme per inventare nuove partnership,*
- *sperimentare capacità gestionali sostenibili*
- *far fronte comune alle difficoltà derivanti dalla crisi economica di risorse per i Beni culturali*
- *per tentare nuovi accordi e percorsi che rendano partecipi i responsabili dei beni culturali tutti, pubblici e privati*
- *si punta l'attenzione sui beni mobili, librari e documentari cartacei e multimediali, scarsamente considerati tra le priorità d'intervento*

I motivi

- *emergenze e calamità*
- *gestione ordinaria*
- *impegna quali protagonisti e alleati tutti gli*
- *stakeholder, utenti inclusi, nel contesto del territorio e dell'ambiente con cui si relazionano*
- *le università, la ricerca in senso lato, le istituzioni della memoria della cultura, pubbliche e private, la rete dei servizi*
- *volontariato che opera nell'ambito dei Beni Culturali*

Alcuni principi fondamentali

Gli altri soggetti pubblici, nello svolgimento delle loro attività, assicurano la conservazione e la pubblica fruizione del patrimonio culturale

I privati proprietari, possessori o detentori di beni appartenenti al patrimonio culturale sono tenuti a garantirne la conservazione

Conservazione, fruizione e valorizzazione devono attuarsi in conformità alla normativa di tutela

Alcuni principi fondamentali che si trovano nel Codice BC DLGS 42/2004 e successivi aggiornamenti

La tutela e la valorizzazione del patrimonio culturale concorrono a preservare la memoria della comunità nazionale e del suo territorio e a promuovere lo sviluppo della cultura

Lo Stato, le regioni, le città metropolitane, le province e i comuni assicurano e sostengono la conservazione del patrimonio culturale e ne favoriscono la pubblica fruizione e la valorizzazione

TUTELA è ...

- conoscere
 - individuare (identificare)
 - garantire la protezione
 - garantire la conservazione
del patrimonio culturale

... .. per la fruizione pubblica

Cooperazione per la tutela

Regioni, ed altri enti pubblici territoriali cooperano con lo Stato (= Ministero BAC) nell'esercizio delle funzioni di tutela mediante accordi o intese

Il Ministero BAC esercita la potestà di indirizzo e vigilanza e il potere sostitutivo in caso di perdurante inadempienza degli enti che cooperano con lo Stato

Gli altri soggetti pubblici, nello svolgimento delle loro attività, assicurano **la conservazione e la pubblica fruizione del patrimonio culturale**

I privati proprietari, possessori o detentori di beni appartenenti al patrimonio culturale **sono tenuti a garantirne la conservazione**

Conservazione, fruizione e valorizzazione devono attuarsi in conformità alla normativa di tutela

La conservazione dei beni culturali

Attività coerente, coordinata e programmata di

- **studio** (*conoscenza del manufatto e della sua storia*)
- **prevenzione** (*limitare rischi connessi anche al contesto*)
- **manutenzione** (*controllo e mantenimento integrità, efficienza funzionale e identità*)
- **restauro** (*intervento diretto, con operazioni complesse per ottenere integrità, recupero, protezione, trasmissione valori culturali*)



E-mail

Soprintendenzabl@regione.lombardia.it

ofoglie@gmail.com



