



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

**1995 – 2015: VENT'ANNI DOPO,
MOLTIPLICAZIONE DELLE COPIE E SICUREZZA DEI DATI**



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

1995: Costituzione di un laboratorio presso la Biblioteca Braidense, finanziato dal Ministero dei beni e delle attività culturali nell'ambito del programma per la realizzazione di una Biblioteca Digitale Italiana, per la digitalizzazione di periodici pubblicati a Milano e in Lombardia tra Ottocento e Novecento di interesse sociale, culturale e storico. 250.000 articoli circa da 182 testate.

2002: Digitalizzazione e microfilmatura (secondo le pratiche raccomandate dalla Direzione Generale Biblioteche nello Studio di Fattibilità della Biblioteca Digitale Italiana 1999-2003), affidata ad un laboratorio esterno, di 729 giornali ricevuti per deposito legale.

2003: Pubblicazione del sito web **emeroteca.braidense.it** con oltre 1.500.000 immagini. Nell'ultimo anno oltre 41.000 utenti, per 700.000 pagine visualizzate (Google analytics).



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

2001: Digitalizzazione del Fondo Fotografico Sommariva (1904-1973): circa 15.000 tra negativi e positivi.

2003: Digitalizzazione e microfilmatura di circa 9.000 libretti teatrali, per 500.000 immagini, e di altre 100.000 pagine da oltre 300 opere letterarie ottocentesche.

2012: Digitalizzazione del carteggio manzoniano, dei manoscritti dei Promessi Sposi, delle pagine postillate della biblioteca di Manzoni.

2012: Integrazione di monografie e periodici digitalizzati in opac.

2014: Digitalizzazione di 4.000 cd audio, ricevuti per deposito legale.



Ministero
dei beni e delle
attività culturali
e del turismo

- 2007 – 2009:** Riversamento dell'Emeroteca digitale in Internet culturale
- 2012:** Scelta della licenza Creative Commons 3.0 Italia (libertà d'uso e modifica a condizione della dichiarazione di provenienza) per le digitalizzazioni pubblicate.
- 2012:** Realizzazione di una Magteca OAI affiliata ad Internet culturale, riversamento dei file master e adattamento dei metadati al formato MAG.