



International Federation of Library Associations and Institutions



Regione Lombardia

SEMINARIO

“Digital Curation” e “Cultural Heritage”:

“... *Nessun dorma...*” (o... come far passare un cammello dalla cruna dell’ago?)

12 Marzo 2015

Milano, Palazzo ex Stelline, Corso Magenta 61, Sala Bramante

ore 11.00-13.00, 14.15 - 17.30

Con il patrocinio di:



Commissione Nazionale
Italia per l'UNESCO

Organizzazione
Internazionale di Librai
per l'Education
la Science e la Culture



Al titolo ampio del seminario , fa da contraltare il richiamo d'attenzione ... d'effetto musicale (3 circa minuti di registrazione della romanza pucciniana di Turandot , recuperata da You Tube free, sia all'apertura e chiusura delle sessioni del seminario) . Il secondo titolo è un'alternativa paradossale, un'ipotesi altrettanto famosa su cui ragionare....

Tra i saluti d'indirizzo al seminario promosso da IFLA Preservation & Conservation Section e organizzato in collaborazione con la Regione Lombardia ,il rappresentante istituzionale della Regione Lombardia , la Presidente AIB e la Presidente ANAI lombarda e per la prima volta anche la Presidente IFLA, che ha tenuto anche una relazione nel convegno di Biblioteche Oggi sulla «Lyon Declaration.» Il seminario è stato registrato in streaming a cura di due sponsor tecnici: Prodoc e dell'ass. SOS Archivi e Biblioteche (che si ringrazia per tale disponibilità) che hanno collocato il link dell'evento registrato nei rispettivi siti.

Programma

Saluti d'indirizzo: Regione Lombardia (Claudio Gamba), IFLA (Donna Scheeder), AIB (Enrica Manenti), ANAI (Maria Teresa Sillano)

Presiede e coordina: Ornella Fogliani - IFLA SC Preservation and Conservation – Secretary

Mariella Guercio – Università degli studi di Roma La Sapienza:

Digilab. Specializzazione e integrazione delle competenze per la cura del digitale.

Luciana Duranti – Chair, Archival Studies; Director interPARES Trust The University of British Columbia Vancouver, BC Canada:

Memory Institutions in the Digital Environment: challenges and opportunities.

Klaus Kempf - Director of Bavarian State Library. Dep. Acquisition, Collection Development and Cataloguing, Digitization Center; Long-term Archiving; Conservation and Collection Care:

L'organizzazione e conservazione del digitale in biblioteca: l'esperienza bavarese.

Danielle Mincio - Chair of IFLA SC Preservation and Conservation:

La "preservation" del digitale. Alcune risultanze dal satellite meeting IFLA 2014 di Ginevra.

Rossella Caffo - Direttore ICCU (MIBACT):

Patrimonio culturale e infrastrutture digitali: presente e prospettive future.

Enrica Massella Ducci Teri - Agenzia per l'Italia Digitale:

La conservazione delle memorie digitali: esperienze e prospettive italiane.

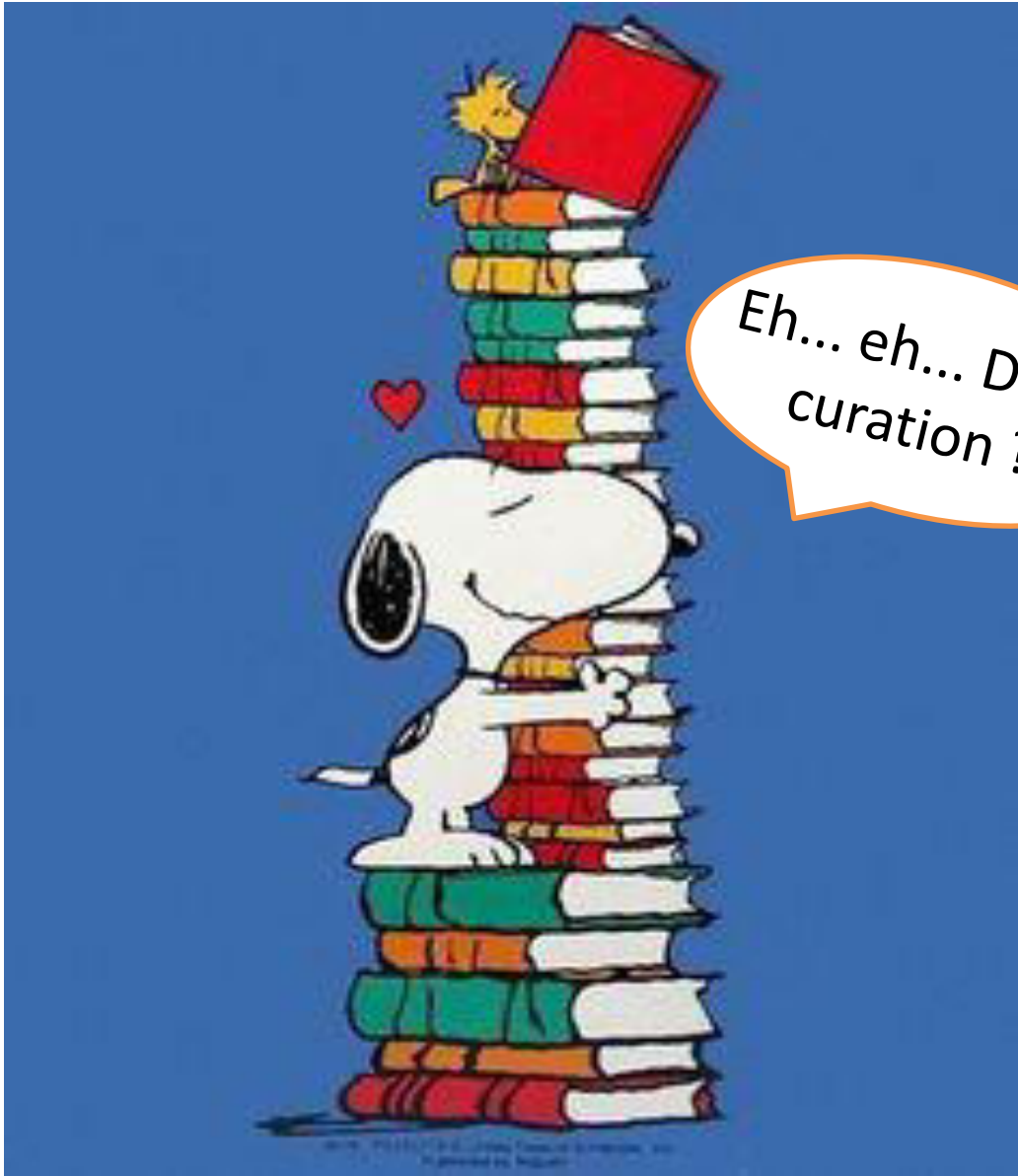
Maurizio Lunghi - Arca Memorie Association:

La sfida della conservazione di archivi personali / Personal archiving challenge.

Gabriele Lunati - Amministratore delegato Ifnet - OCLC development partner:

OCLC dalla Digital preservation alla Digital curation

Claudia Salmi - Soprintendente Direttore Settore Soprintendenza Castella - Musei Archeologici - Musei Storici Castella Sferzese



Eh... eh... Digital
curation ?!



LUCIANA DURANTI

**Chair and Professor |
Archival Studies School of
Library, Archival, and
Information Studies The
University of British
Columbia | The Irving K.
Barber Learning Centre
Director | The InterPARES
Project Director | Digital
Records Forensics Project**
www.slais.ubc.ca

www.interpares.org

www.digitalrecordsforensics.org

luciana.duranti@ubc.ca



Un cammello passerà per la cruna dell'ago?



certo!!! si
miniaturizza il
cammello!!!



**Quindi mio commento :e una carovana di cammelli
passerà dalla cruna dell'ago !!! (immagine da Internet)**

Sentite le diverse relazioni tecniche ...il clima si fa più disteso... si può fare di sicuro qualcosa per la digital curation anche in Italia , abbiamo progetti, strumenti e normative adeguate , ci sono esperienze e capacità.... Occorre un coordinamento centrale ?!

e una carovana di
cammelli passerà
dalla cruna
dell'ago!



Come...il principe oscuro canta ...infine
..VINCERO'..... VINCERO'...!!!

19

Ed il reo ba-cio seog-ge-ra al si-lan-zio che ti fa-rà - a

Musical score for measures 19-21, featuring a vocal line and piano accompaniment.

22

ma il mio-ster-ochru-sc il no-ns mores-aux se-pret no-no.Di-le-gua e no- tel Tra non ta-te,

Musical score for measures 22-24, featuring a vocal line and piano accompaniment.

27

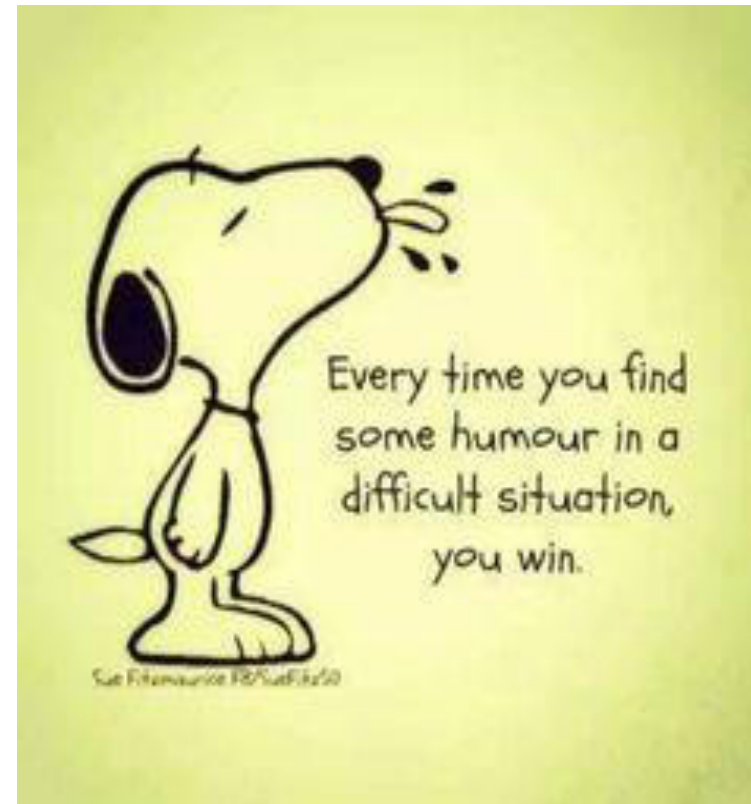
stel-le Tra non ta-te, stel-le Al-ba-vo-cer-ol var-car-ol Vin-

Musical score for measures 27-29, featuring a vocal line and piano accompaniment.

31

per - o

Musical score for measures 31-33, featuring a vocal line and piano accompaniment.



Prima delle conclusioni di Icom la visione delle prospettive.,...
di Snoopy tende al positivo... ma non solo ...anche il
richiamo musicale al motivo iniziale pucciniano con le
potenti ultime battute ci incoraggia !!!!!.
...Vincero'... Perlomeno è un auspicio !!!

Ma come ? Solo lavorando insieme e trasversalmente per
Musei , Biblioteche, Archivi .. Restauratori ...e... .. chi..

MAB (Musei/ Archivi /Biblioteche e...) **ok** !



La Pimpa a suon di tromba apre la strada ... CON tutti gli altri
(...istituzioni/stakeholders... ecc)



JE SUIS CHARLIE

A cartoon illustration of a bald man with a large head, wearing a yellow and black striped shirt and brown shoes, sitting on a white bench in a grassy field. He has his hands clasped in front of his face, appearing to be crying or distressed. To his right is a brown paper bag. A thought bubble trail of three small blue circles leads to a large blue thought bubble containing the word "MAB" in white capital letters. The background is a light blue sky with faint clouds.

MAB



Ornella Foglieni
IFLA SC Preservation & Conservation

ofoglie@gmail.com