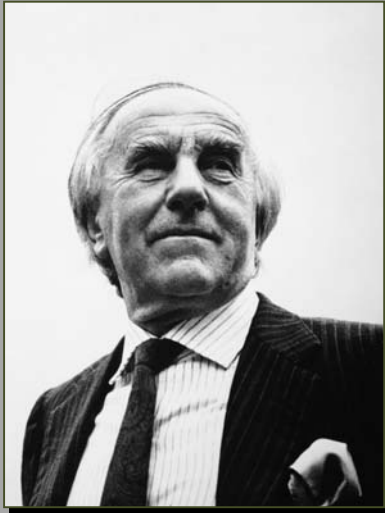




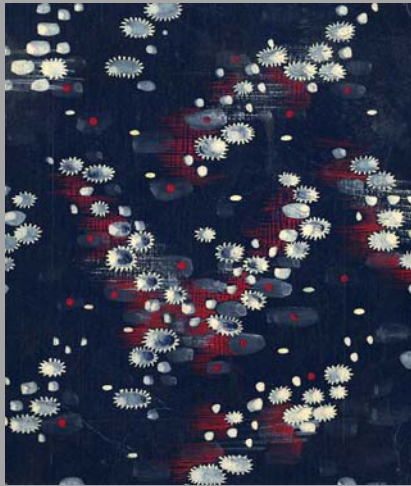
**TORINO, SALONE DNA ITALIA 2011**  
**M.A.B. Museo, Archivio, Biblioteca si**  
**integrano nella città**

**BIBLIO-FILO: IL MUSEO STUDIO DEL TESSUTO**  
**DELLA FONDAZIONE ANTONIO RATTI**

Francina Chiara, curatore Museo Studio del Tessuto



Antonio Ratti  
(1915-2002)



Antonio Ratti, disegno  
per cravatteria, 1936-  
1940



Villa Sucota, sede della FAR

## LA COLLEZIONE

### Tessuti Copti

171 reperti di tessuti operati di lino e lana di origine egiziana, di epoca compresa tra il III e il XII secolo DC



Egitto, VIII-IX secolo, cat. TC.64



Egitto, VI secolo, cat. TC.18

## LA COLLEZIONE

### Gli Antichi Singoli: i velluti

La sezione dei velluti operati spazia dai velluti operati del Rinascimento ai velluti *Art Nouveau* di fine Ottocento-inizi Novecento, passando per i cesellati del XVII secolo, per un totale di circa 1000 pezzi.



Firenze, 1470, cat. AS. 146



Italia, 1620-1630, cat. AS.1004



Europa, 1900-1910, cat. AS.229

## LA COLLEZIONE

### **Gli Antichi Singoli: il Settecento**

E' la parte più spettacolare della raccolta e comprende damaschi, lampassi, sete broccate con oro e argento, prodotte dai più importanti centri europei come Lione, Venezia e Spitalfield per un totale di 878 esemplari.



Francia o Italia, 1733-1738  
cat. AS.23



Lione, 1740-1745, cat. AS.327

## LA COLLEZIONE

### Cotoni stampati ottocenteschi

La collezione comprende circa 200 reperti, anche di grandi dimensioni, databili per lo più al secondo Ottocento e ideati per l'arredamento. Provengono in larga misura da manifatture francesi, paese che, deteneva con l'Inghilterra il primato della produzione d'eccellenza in questo periodo.



Jouy, Oberkampf, 1818, cat. AS.2068



Alsazia, Thierry Mieg et C.ie, 1852-1870,  
cat. AS. 2059



Alsazia, Schwartz Huguenin, 1851

## LA COLLEZIONE

### **Cravates**

Ricca collezione (405 esemplari) di *cravates*, lussuosi accessori per signora tessuti a St. Etienne, vicino a Lione, tra il 1865 e il 1885



Francia, St. Etienne, 1860-1885, cat. CR.139

## LA COLLEZIONE

### Tessuti d'autore del Novecento

I più significativi esempi sono costituiti da: frammenti di tessuti stampati disegnati nel laboratorio viennese delle Wiener

Werkstaette, di tessuti operati concepiti dal pittore francese Raoul Dufy per la ditta lionese Bianchini et Férier; porzioni di tessuti d'arte dell'imprenditore e artista Guido Ravasi, attivo a Como tra le due guerre mondiali; stampati degli anni Cinquanta della Filande e Tessiture Costa disegnati dalla disegnatrice svizzera Andrée Brossin de Méré



R. Dufy, 1913



J. Hoffmann,  
1910-1912



Guido Ravasi, 1925,  
cat. AS.1755



Costa, 1957-1958, cat. AS.2312



## LA COLLEZIONE

### Tessuti precolombiani

Una piccola ma preziosa raccolta (33 esemplari) di tessuti operati di cotone e lana di lama prodotti in Perù durante tredici secoli, dalle civiltà Nazca alla Inca



Perù, cultura Chancay, 1200-1470, cat. AS. 1838

Perù, cultura Chancay, cat. AS. 1847



## LA COLLEZIONE

## Tessuti Kuba

Piccola sezione (21 reperti) di pannelli, prodotti in Congo nel XX secolo con una particolare tecnica di ricamo in applicazione a rilievo



catt. AS. 2318 e AS. 2321



Tecnica di tessitura

## LA COLLEZIONE

### Scialli cachemire

Importante collezione (222 esemplari) di scialli prodotti in India tra il XVIII e il XIX secolo, completata dalla produzione francese e scozzese fino al 1880

India, 1845-1855, cat.  
SC. 112



## LA COLLEZIONE

### Tessuti e vesti extra-europei

Si compone di tessuti e reperti giapponesi tra sete operate, katagami e kimono del periodo Edo (1600-1868) ed il successivo Meiji; di tessuti cinesi, tra cui un raro velluto Ming; di vesti ikat dell'Uzbekistan



Cina, 1600-1640, cat. AS.1638



Giappone,  
secc. XVIII-  
XIX, cat.  
AS.2243

Giappone,  
fine XIX-  
inizio XX  
secolo



Uzbekistan,  
1890-1910, cat. VE.23

## GLI ARCHIVI

### Libri campionario

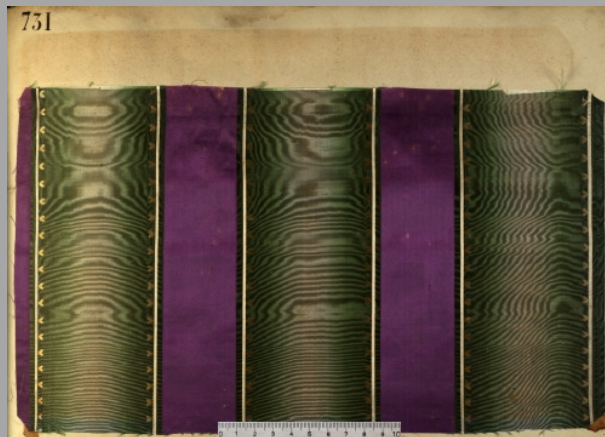
2500 volumi circa tra singoli volumi e serie che rappresentano l'archivio di prodotto di manifatture francesi e italiane tra il 1840 e il 1980 in Francia e Italia.



I depositi

# GLI ARCHIVI: LE SERIE

Lione, Chavent (1860-1930 circa)



1866-1867, cat. LC.391-731



1898, cat. LC.413-11893



1913-1914, cat. LC.510-55998

## GLI ARCHIVI : LE SERIE

### Lione, Brochier (1890-1990 circa)



Campione, 1923, cat. LC.644-496



Carta prova, 1923, LC.623-496

## GLI ARCHIVI : LE SERIE

Ravasi (1918-1972)





## GLI ARCHIVI, LE COLLEZIONI

### Chavent



Lione, Chavent Père et Fils, chiffon stampato,  
1905-1910, cat. LC.510-55837

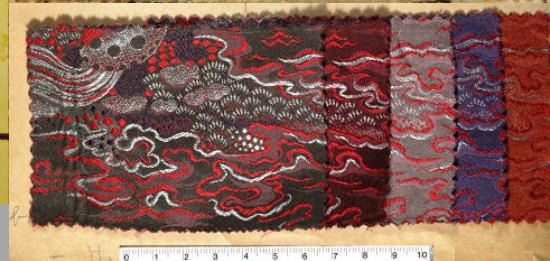
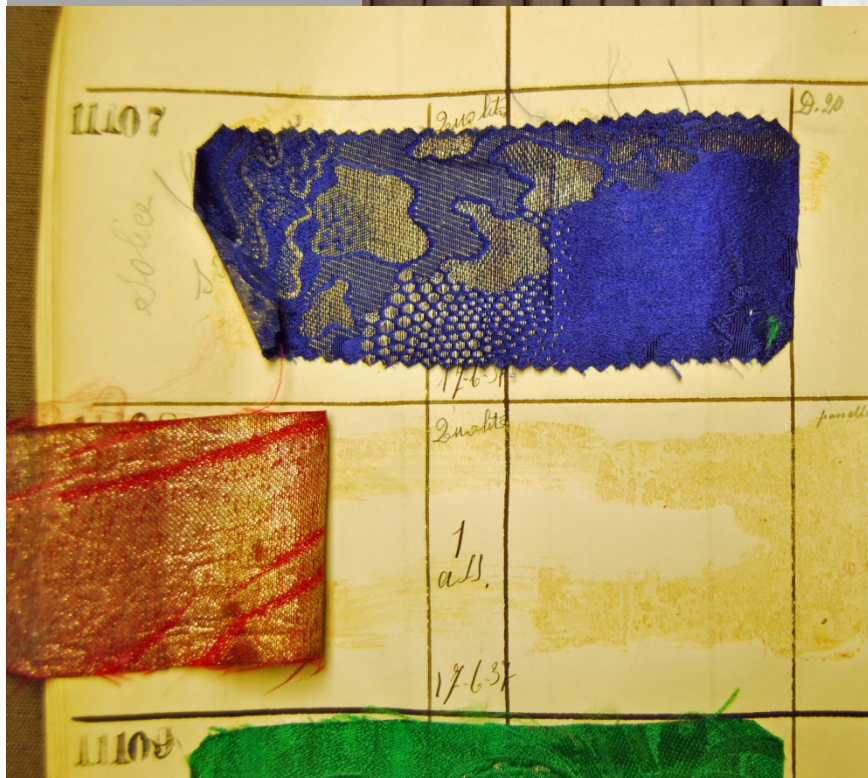
Lione, 1745-1755, taffetas  
broccato. Appartenente alla  
collezione della ditta Chavent  
(cat. AS. 336)

# GLI ARCHIVI, LE COLLEZIONI

Ravasi



Guido Ravasi, 1925,  
tessuto presentato  
all'Expo di Parigi



Guido Ravasi, 1937,  
tessuto per vestaglie  
maschili

## L'INTEGRAZIONE CON IL TERRITORIO: IL DIALOGO TRA GLI ARCHIVI

### Il progetto sulla storia del distretto tessile comasco

Nel 2001 il Museo Studio del Tessuto si fa promotore, con la mostra *Seta. Il Novecento a Como* di una ricerca volta ad approfondire la storia del distretto serico Iariano. Per la prima volta molte ditte aprono i loro archivi ricchi di materiali inediti.

Il progetto di ricerca ha sviluppato tre mostre di approfondimento. Nel 2010 si è affrontata la storia delle Filande e Tessiture Costa in collaborazione con l'Archivio di Stato di Como che possiede l'archivio cartaceo della ditta.



# Mostra Filande e Tessiture Costa

C.C. POSTALE N. 1  
CODICI CODE BEN. 1/10

*Filande e Tessiture Costa*

GENOVA - VIA G. D'ANNUNZIO, 2 - TELEFONO 581-802  
TELEGR. COSTERIA-GENOVA - U.P.C.I. GENOVA 79-480  
COMO - VIA BRIANTEA, 8 - TELEFONO 24 32  
TELEGR. FILTESCO-COMO - U.P.C.I. COMO 54407

*Como* 3 Février 1953

Modèles de collections été 1953

TISSEURS B de M

FILANDE e TESSITURE COSTA

L a n v i n

Patron 2221 modèle Rose feu  
" 2201/4 " Jonquille

B a l e n c i a g a

Patron : 2234 modèle 118

Hubert de Givenchy

patron: 2291	modèle	les piments	772
" 2283	"	l'Ecosse	729
" 2282	"	les coquillages	778
" 2294	"	les raisins verts	743
" 2295	"	les bigarreaux	744
" 2293	"	les oranges	
" 2284	"	les raisins d'or	745
" 2288	"	Tulipe	773
" 2286	"	Zeste	730

Documento nell'Archivio di Stato di Como



Givenchy, abito di taffetas stampato al quadro di Costa *Les raisins d'or*, "Linea", primavera 1953

## Il Catalogo Multimediale

Nel 1995 si avvia il progetto d'informatizzazione delle raccolte del museo. Nel Catalogo Multimediale s'integrano collezioni e archivi, per un totale ad oggi di circa 30.000 reperti. Il catalogo è costantemente aggiornato rispetto al numero di item e alla revisione dei dati immessi. Dal gennaio 2011 è consultabile on-line, nel sito della Fondazione Antonio Ratti.

[www.fondazioneratti.org/catalogo](http://www.fondazioneratti.org/catalogo)

<http://www.fondazioneratti.org/>

**MUSEO STUDIO DEL  
TESSUTO MuST**  
**CATALOGO  
MULTIMEDIALE**  
STRUMENTO DI  
RICERCA PER GLI  
STORICI  
FONTE  
D'ISPIRAZIONE  
PER I DESIGNERS  
STRUMENTO DI  
LAVORO PER  
L'INDUSTRIA TESSILE

consultazione a schermo gratuita  
incisione su compact-disk delle immagini selezionate  
stampa ad elevata risoluzione delle immagini richieste

**33 000 immagini tessili**  
tessuti copti dal 2° al 10° secolo  
sete dell'asia centrale ed orientale  
velluti dal rinascimento all'art nouveau  
sete broccate e damaschi dal 16° al 19° secolo  
libri-campionari, carte-prova, schizzi, tessuti  
per abbigliamento e arredo  
dal 1842 ad oggi

**tutte richiamabili per**  
luogo di manifattura  
nome del fabbricante  
data di manifattura  
destinazione d'uso  
tecnica di tessitura e stampa  
fibre e filati  
colori  
schema compositivo  
motivi decorativi singoli  
stile della decorazione  
apparenza

**ognuna corredata da decine di dati relativi a**  
storia  
tecnica  
disegno

**consultazione**  
aperta al pubblico previo appuntamento

**orario**  
dal lunedì al venerdì  
9.30-13.00  
14.00-17.30

**servizi**  
assistenza del personale MuST  
stampe a colori da ripresa digitale  
formato a4 - 720 dpi  
incisione su compact disk  
72 o 300 dpi

**FAR** FONDAZIONE ANTONIO RATTI  
Lungo Lario Trento 9 22100 Como  
t (39) 031-233111 f (39) 031-233249  
e [must@fondazioneratti.org](mailto:must@fondazioneratti.org)

## L'INTEGRAZIONE DEI SERVIZI: LA BIBLIOTECA FAR



[www.opac.provincia.como.it](http://www.opac.provincia.como.it)

FAR  
FONDAZIONE ANTONIO RATTI

La Fondazione Antonio Ratti è lieta di annunciare  
l'apertura al pubblico della biblioteca  
nell'ambito del Sistema bibliotecario intercomunale di Como  
con la mostra



*Biblio Filo*

la donazione di Alberto Tagliabue

sabato 11 dicembre 2010 ore 18

Fondazione Antonio Ratti - Ville Suocote, via Cernobbio 19 - 22100 COMO

La biblioteca ha ricevuto una donazione di circa 300 volumi di cui la metà antichi, e circa 265 documenti tra editti, patenti, statuti, ordonnances relativi alla storia tessile



# GLI STATUTI DELLA VNIVERSITA

DE' TESSITORI DI SETA, D'ORO,  
ET D'ARGENTO, DELLA CITTA  
DI MILANO &c.



Con Gratia, & Priuilegio.

*J. C. Zij Antonij  
Mogri*



IN MILANO;

Appresso Gratiadio Ferioli. 1591.